# Тиснение по фольге.

***Ручное тиснение по фольге*** — это получение на фольге рельефного изображения (рис. 84) посредством продавливания отдельных участков ее поверхности с помощью простых инструментов — ***давилок***.

Для выполнения тиснения по фольге, прежде всего, изготовляют рабочую доску. Размеры доски зависят от размеров художественных изделий, которые вы собираетесь делать. На одну сторону доски наклеивают кожу или сукно, а другую тщательно полируют шлифовальной шкуркой.



***Рис. 84. Рельефное изображение на фольге «Собака»***

Для тиснения по фольге используют различные инструменты. Контурные линии проводят шилом, кончик которого закругляют и полируют (рис. 85, а). Хорошо отполированная рабочая часть шила должна оставлять на фольге гладкую канавку без царапин. Для проведения штриховых линий можно использовать шариковую авторучку без пасты.



***Рис. 85. Инструменты для тиснения по фольге: а — затупленное шило для проведения контурных и штриховых линий; б — деревянные давилки для выдавливания крупных участков рельефа; в — металлические давилки; г — штампики; д — накатки.***

Давилки разных размеров для выдавливания крупных участков рельефа изготавливают из твердой древесины дуба, бука, яблони, зелена (рис. 85, б). Деревянные давилки шлифуют и полируют, а рабочие части инструмента натирают парафином или воском, чтобы они легко скользили по фольге. Хорошие давилки получаются, если к металлическим стержням приварить шарики от подшипников качения (рис. 85, в).

Повторяющийся рельефный орнамент в виде крестика, звездочки, кружочка можно получить с помощью штампиков. Для изготовления штампика на торце деревянного или металлического стержня рисуют нужную фигуру, а затем опиливают ее по контуру напильником и надфилями (рис. 85, г).

Для выдавливания сплошных или пунктирных линий используют накатки (рис. 85, д), состоящие из ручки, стержня и вращающегося колесика (гладкого или зубчатого).

Ручное тиснение выполняют на мягкой фольге из любого металла. Для отработки навыков тиснения на уроках технологии иногда используют алюминиевую фольгу тюбиков из-под зубной пасты, которые разрезают, промывают и выпрямляют. Сухую фольгу укладывают на гладкую сторону рабочей доски и разглаживают. Эмалевую краску и надписи осторожно счищают шлифовальной шкуркой. Лицевой стороной будущего изделия служит внутренняя поверхность тюбика.

Рисунок рельефа продумывают заранее и изображают на бумаге. Затем рисунок накладывают на фольгу, а фольгу помещают на сукно рабочей доски. Обведенные шариковой ручкой контуры рисунка хорошо отпечатываются на фольге.

После этого приступают к тиснению. Вначале обрабатывают крупные элементы рисунка, затем переходят к более мелким. Для получения выпуклых элементов берут подходящую по размерам давилку и проводят ею по фольге, постепенно увеличивая нажим. Обычно не стремятся получить очень высокий рельеф, так как фольга может прорваться. Чтобы выпуклые участки получались с лицевой стороны, выдавливание производят с изнанки, а углубленные участки получают обработкой фольги с лицевой стороны.

Работу заканчивают отделкой фона, часто покрывая его множеством углублений в виде точек.

Чтобы готовый рельеф случайно не повредить, его укрепляют — заливают с обратной стороны специальной смесью. Для приготовления смеси разводят в воде казеиновый клей, насыпают в раствор мел, доводя смесь до густоты сметаны, и добавляют в нее немного олифы или масляной краски. Для приготовления смеси другого состава берут две части парафина и одну часть канифоли и расплавляют их в металлической посуде. Таким образом, при застывании смеси рельеф укрепится.

### Новые слова и понятия:

***Ручное тиснение по фольге, давилка, рабочая доска, рельеф.***

**Домашнее задание:**

***В рабочей тетради письменно ответьте на следующие вопросы:***

1. Что такое рельефное тиснение по фольге?
2. Какие инструменты применяют для выполнения рельефа на фольге?
3. Для чего на одну из сторон рабочей доски наклеивают сукно?
4. Как переводят изображение с рисунка на фольгу?
5. Почему при тиснении рисунка не рекомендуется сильно нажимать давилкой на фольгу?
6. Каким образом можно укрепить готовое рельефное изделие?

**Фото или сканированную копию ответов на вопросы прислать к 20.05.2020 на электронный почтовый ящик:**

***drg.dubinkinruslangennadievich@gmail.com***

**Ответы на вопросы оцениваются!**

**Не забудьте подписать свою работу, указав фамилию, имя, класс и букву класса!!!**